

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Библиотечно-информационного
факультета
Мазурицкий А. М.**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

БИБЛИОТЕЧНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ И МОЛОДЕЖЬЮ

Направление подготовки:	51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Профиль подготовки:	Технологии библиотечно-информационной деятельности
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	заочная

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: введение студентов в круг проблем литературы для детей и молодежи, ее истории и теории; формирование навыков самостоятельного анализа литературных произведений для детей и молодежи, представлений о критериях отбора литературных произведений в круг чтения подрастающего поколения; привитие навыков их использования в работе библиотек, обслуживающих детей и молодёжь, освоение инновационных методов формирования у юных читателей средствами библиотеки необходимых литературоведческих навыков.

Задачи:

- изучение особенностей стиля детской и молодежной литературы;
- обучение литературоведческому анализу и рецензированию художественных произведений для детей и молодежи;
- оценка инновационных средств библиотек для формирования у юных читателей необходимых литературоведческих навыков;
- использование полученных знаний для системы научно-исследовательской работы;
- обеспечить применение теоретических и методических основ библиотечной педагогики для решения информационно-образовательных и воспитательных задач в библиотеках;
- дать систематизированные знания в области теории и практики библиотечно-педагогической деятельности с учетом возрастных особенностей детей, подростков и юношества;
- выработать умения применять методику библиотечно-педагогической деятельности среди различных групп пользователей библиотек

ЗАДАНИЯ ДЛЯ 8 СЕМЕСТРА

Индивидуализированные практические задания

Частично регламентированное задание, позволяющее диагностировать умения, владения и интегрировать знания различных предметных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Практические групповые и/или индивидуализированные задания:

1. Анализ статьи В.Г. Белинского «О детской литературе» с указанием тех особенностей детской литературы, которые определяет критик.
 1. Славянский миф как основа народных сказок: сопоставление образов.
 2. Анализ литературной волшебной сказки с опорой на систему элементов народной волшебной сказки.
 3. Сочинение литературной сказки.

4. Сравнительный анализ сказок «О рыбаке и его жене» (братья Гримм) и «Сказки о рыбаке и рыбке» (А.С. Пушкин).
5. Проанализируйте «Поучение» Владимира Мономаха и приведите примеры каждой особенности стиля этого произведения.
6. Анализ современного адаптированного для детей жития святых (любое издание) с точки зрения психологии восприятия юного читателя.
7. Написание статьи по теме «Жанр жития в детском чтении».
8. Анализ фрагмента «Юности честное зерцало» (1717) с точки зрения пользы и привлекательности для современного юного читателя (укажите, какие виды работ могут привлечь современного юного читателя).
9. Анализ стихотворения Н.А. Некрасова (по выбору студента).
10. Анализ стихотворения А.К. Толстого (по выбору студента).
11. Сравнительный анализ сказок «Ель» Х.К. Андерсена и «Береза» Вагнера.
12. Анализ стихотворения С.Я. Маршака (на выбор).
13. Сравнительный анализ сказки В. Бианки «Теремок» с одноименной русской народной сказкой.

Методические подходы к выполнению вышеуказанных заданий идентичны.

На первом этапе важно обратиться к материалу соответствующих глав в названном учебном пособии, а также к источникам в списке литературы. После предварительного изучения необходимого материала приступить к осмыслению поставленной практической задачи: как применять знания классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности и межкультурной коммуникации.

1) Тематика эссе

Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с

использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать

выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;

Примерная тематика эссе:

1. Феномен детства в представлении романтиков.
2. В.Г. Белинский о литературе для детей.
3. Разм¹ышления о литературе для детей в начале 20 в.
4. Размышления о литературе для детей в 20-30 гг. 20 в.
5. Концепция В. Соловьева о детстве в рамках учения о Всеединстве.
6. Ярило как персонаж славянской мифологии.
7. Особенности стиля басен И.А. Крылова.
8. Ирония как особенность стиля в произведениях для детей Н. Некрасова.
9. Историческая тема в произведениях А.К. Толстого.
10. Пейзаж, его роль в раскрытии характеров героев. Ирония в «Аленушкиных сказках».
11. Образы моряков в рассказах К.М. Станюковича.
12. С.Я. Маршак и его деятельность в кружке молодых ленинградских писателей, организованном О.И. Капицей.
13. Сатира на капитализм: «Мистер Твистер», «Акула, гиена и волк».
14. Рассказ, рассказ-миниатюра как основной жанр в творчестве М. Пришвина.
15. Жанровое разнообразие: стихи, песенки, сказки, загадки, считалки.
16. Стиль культурной эпохи в сказках Ю.К. Олеши «Три толстяка» и «Золотой ключи» А.К. Толстого.
17. Произведения о природе для читателей младшего возраста («Кот-ворюга», «Заячьи лапы», «Золотой линь» сб. «Летние дни»).
18. Современная художественная детская литература и современный читатель: актуальные проблемы.

¹ Темы эссе могут быть предложены самими студентами по актуальным проблемам детской литературы и детского чтения.

2) Семинары

Семинар – форма учебно-практических занятий, при которой обучающиеся обсуждают заранее сформулированные вопросы, делают устные сообщения и доклады, выполненные ими самостоятельно в рамках проблематики учебной дисциплины.

Семинарские занятия

Семинар №1. Тема «Христианский миф и православный календарь в детском чтении и в детской литературе»

План занятия:

1. Христианский миф в детском чтении: адаптация и пересказ.
2. Соположение мифа древнего и мифа христианского в народнопоэтическом наследии.
3. Мифологическая составляющая в литературной сказке, в жанре святочного рассказа, пасхальной истории.
4. «Христианский миф» в стиле художественного произведения: адаптация Священного Писания для детского чтения в литературной сказке, в жанре святочного рассказа, в поэзии.

Семинар №2. Тема «Литературная сказка и пути ее трансформации»

План занятия:

1. Литературная сказка: определение понятия (Л.Ю. Брауде, И.Н. Лупанова, М.Н. Липовецкий, И.Г. Минералова).
2. Виды литературной сказки и их жанровые особенности
3. Этапы становления литературной сказки: от собирания сюжетов народной сказки к собственно литературной сказке.
4. Сказки переводные и оригинальные.

Семинар №3. Тема «Русская детская литература XVIII в.: синтез традиций русской книжности и идей Эпохи Просвещения»

План занятия:

1. Карион Истомина и его учебная книга.
2. Продолжение традиций Кариона Истомина в XVIII в.
3. Периодизация детской литературы XVIII века.
5. Деятельность Федора Поликарпова: «Трехязычный букварь», русская история для детей.
6. Идеи гуманизма и просвещения в детской литературе.
7. «Юности честное зерцало», особенности этого произведения и способы работы с ним среди современных подростков.

Семинар №4. Тема «Историография души ребенка в автобиографической прозе XIX-XX вв.»

План занятия:

1. Автобиографическая трилогия С.Т. Аксакова в детском чтении.
2. Формирование личности ребенка под влиянием семьи, дворового окружения; роль природы в нравственном становлении личности.
3. Историография души в автобиографических произведениях Л.Н. Толстого, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.Г. Короленко, А.Н. Толстого.

Семинар №5. Тема «Особенности стиля поэзии второй половины XIX в., вошедшей в круг детского и юношеского чтения.»

План занятия:

1. Многообразие тем в поэзии Н.А. Некрасова.
2. Пейзажная лирика И.С. Никитина.
3. Особенности поэзии И.З. Сурикова.
4. Стиль лирики Ф.И. Тютчева.
5. Особенности стиля стихотворений А.А. Фета.
6. Эмоциональность, музыкальность поэзии А.К. Толстого.

Семинар №6. Тема «Литература для детей и юношества Серебряного века»

План занятий:

1. Подходы к пониманию детства, обнаруживающиеся в фольклоре и литературе.
2. Жизнестроительность в стиле произведений для детей и о детях в начале XX в. (М. Горький, А. Куприн, И. Шмелев, Л. Чарская).
3. Неоромантизм в произведениях Серебряного века.
4. Художественный синтез в индивидуальном стиле писателей Серебряного века, чьи произведения вошли в круг детского и юношеского чтения.

Семинар №7. Тема «Школьная повесть и поэзия 1930-40-х годов в контексте истории русской детской литературы

План занятий:

1. Школьная повесть 1930-40-х гг.: новаторство и традиции.
2. Героика в стиле школьной повести А. Гайдара.
3. Школьная тематика в поэзии С. Михалкова, А. Барто.

Семинар №8. Тема «Развитие русской детской литературы на рубеже XX-XXI вв.»

План занятия:

1. Основные тенденции в развитии литературы для детей и юношества рубежа XX-XXI вв.
2. Жанровое своеобразие литературы для детей и юношества рубежа XX-XXI вв.
3. Новые темы в произведениях для детей и юношества рубежа XX-XXI вв.
4. Проблема героя в литературе для детей и юношества рубежа XX-XXI вв.
5. Развитие литературной сказки в начале XXI вв.

Перечень вопросов, выносимых на аттестацию (9 семестр)

1. Детская литература как учебная дисциплина: цели, задачи, функции.
2. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
3. Народная сказка: виды сказки, особенности стиля.
4. Миф языческий и христианский в детском чтении.
5. Культура книги в Древней Руси и детское чтение.
6. Особенности стиля «Поучения» Владимира Мономаха.
7. Жанр Жития в детском чтении в Древней Руси и сегодня.
8. Летопись и легенда в древнерусской литературе: путь вхождения в детское чтение и трансформация в исторический жанр.
9. Первые произведения для детей XV в. и их особенности.
10. Первая рукописная книга для детей. «Сказание о семи свободных мудростях».
11. Печатные книги для детей XVI в.: особенности, жанры, стиль.
12. Поэтические произведения для детей XVII в. Савватий Черноризец, его творчество.
13. Симеон Полоцкий и его поэзия для детей.
14. Прозаические произведения для детей XVII в. «Сказание о Мамаевом побоище» и «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков», особенности стиля.
15. Учебная книга для детей XVII в.
16. Русская детская литература XVIII века: Н.И. Новиков, А.Т. Болотов, Н.М. Карамзин.
17. Поучительные книги для детей XVIII века.
18. Басни И.А. Крылова в детском чтении
19. Романтическая поэзия М.Ю. Лермонтова в юношеском чтении.
20. Литературная сказка как ведущий жанр детской литературы первой половины XIX века

21. Поэзия В. А. Жуковского в детском чтении. Лирика. Сказки.
22. Произведения А.С. Пушкина в детском чтении
23. Художественное своеобразие сказки «Черная курица или Подземные жители» (А. Погорельский)
24. «Сказки дедушки Иринея» В.Ф. Одоевского: особенности стиля познавательной сказки первой половины XIX века.
25. Автобиографическая трилогия С. Т. Аксакова
26. Тема детства в творчестве Н. Некрасова.
27. Философская направленность в изображении природы в творчестве Ф. И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.
28. Андерсеновская традиция в литературных сказках 2-й половины XIX века (Н.П. Вагнер, В.М. Гаршин).
29. Литературно-педагогическая деятельность Л.Н. Толстого.
30. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого: особенности стиля.
31. К.Д. Ушинский и его учебная книга.
32. Цикл «Аленушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка: образ адресата, сказовый стиль, сатирическое в повествовании.
33. Роль К.М. Станюковича в развитии морской темы в детском чтении.
34. Тема детства в произведениях Н.Г. Гарина-Михайловского.
35. Своеобразие в изображении мира детства в произведениях В.Г. Короленко.
36. Произведения А.П. Чехова в детском чтении.
37. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении.
38. Стиль эпохи в прозе для детей и юношества Серебряного века.
39. К.И. Чуковский в истории детской литературы.
40. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик.
41. Русская литературная сказка 20-30 гг.
42. Природоведческая книга в XX веке: жанр, повествователь, сюжет.
43. История развития научно-художественной книги для детей в XX веке.

44. Тема Великой Отечественной войны в литературе для детей и юношества.
45. Школьная повесть: развитие жанра.
46. Проза для детей и юношества 2-й половины XX в.: особенности стиля.
47. Тенденции развития литературы для детей и юношества в XXI веке.
48. Новые темы в произведениях для детей и юношества на современном этапе.
49. Проблема героя в современной литературе для детей и юношества.
50. Развитие литературной сказки в начале XXI века.

Тест 1

1. Термин «Библиотечная педагогика» впервые использовал....
- а) Д.А. Балика
 - б) А.Н. Ванеев
 - в) Б.П. Гущин
 - г) Н.М. Сомов
2. Что из вышеперечисленного НЕ изучает библиотечная педагогика?
- а) проблемы теории чтения
 - б) проблемы взаимоотношения библиотекаря и читателя
 - в) педагогические основы библиотечной работы
 - г) закономерности библиографической деятельности.
- 3) Какой термин в 1930-1950 гг. упоминался вместо понятия «библиотечная педагогика»?
- а) «библиотечное обслуживание»
 - б) «управление чтением»
 - в) «руководство чтением»
 - г) «педагогика чтения»
- 4) В чем, на Ваш взгляд, заключается главное отличие библиотечной педагогики от общей педагогики ?
- 5) Как называлась первая печатная книга для детей, в России?

а) «Азбука»

б) «Юности честное зерцало»

в) «Первое учение отрокам»

г) «Букварь»

6) В какой книге, адресованной детям, впервые отсутствовала назидательность?

а) «Черная курица или подземные жители»

б) Городок в табакерке»

в) «История России в рассказах для детей»

г) Детская философия

7. Кто из отечественных мыслителей был убежден, что книга должна быть занимательной и дарить детям радость?

а) Ф. Прокопович

б) С. Полоцкий

в) В.Г. Белинский

г) Н.И. Новиков

8. Как развивалась и развивалась ли вообще библиотечная педагогика в 1920-1950 гг.?

9. Какие главные изменения, на Ваш взгляд, произошли в сфере чтения детей и юношества во второй половине XX в. ?

10. Какая ведущая тенденция, на Ваш взгляд, наблюдается в библиотечной педагогике в настоящее время?

11. Что из указанного НЕ МОЖЕТ входить в сферу работы библиотекаря читателями-школьниками ?

а) проведение занятий по информационной грамотности

б) предоставление библиографической и фактографической информации

в) организация встречи с поэтом и писателем

г) выставление в дневник оценки за поведение читателя в библиотеке

12. Какие библиотеки для детей и юношества Вы знаете и в каких из них Вы успели побывать ?

13. Назовите 3 самых главных на Ваш взгляд, принципа библиотечно-педагогической деятельности
14. Самой главной проблемой школьной библиотеки является
15. Чем информационно-библиотечный центр отличается от школьной библиотеки?

Практические групповые и/или индивидуализированные задания:

1. Охарактеризовать основные этапы развития возрастной психологии.
2. Рассмотреть роль возрастной психологии в библиотечно-педагогической деятельности.
3. Охарактеризовать возрастные особенности читателей.
4. Обосновать формы и методы развития читателей в библиотеке.
5. На примере конкретной библиотеки показать психологические аспекты педагогической деятельности.
6. Раскрыть эффективные психолого-педагогические методы работы библиотек.
7. Рассмотреть психологические методы изучения читателей и чтения.

Примерная тематика эссе

1. Этапы становления возрастной психологии как науки.
1. Возрастная психология как основа библиотечно-педагогического процесса.
2. Гуманистические теории возрастной психологии.
3. Психическое развитие личности человека.
4. Развитие личности в трудах Л.И. Божович.
5. Концепция П.Я. Гальперина о развитии личности в процессе чтения.

6. Психологические особенности читателей дошкольного возраста.
7. Психологические особенности подростков.
8. Юношеский этап развития личности.
9. Психолого-педагогические подходы в организации творческой деятельности пользователей библиотек.
10. Сказкатерапия в работе с детьми.
11. Библиотечные методы, активизирующие читательское восприятие литературных произведений.
12. Библиотерапия в педагогической деятельности библиотекаря.
13. Психологические методы изучения читателей и чтения.

Контрольные вопросы к экзамену (9 семестр)

1. Эволюция понятия «библиотечная педагогика».
2. Принципы библиотечно-педагогической деятельности.
3. Нормативно-правовое обеспечение библиотечно-педагогической деятельности.
4. Современная система библиотечно-информационного обслуживания детей и юношества.
5. Педагогическая концепция деятельности библиотек.
6. Условия и предпосылки формирования педагогики детского чтения в дореволюционной России.
7. Педагогические идеи в области детского и юношеского чтения, их роль в процессе библиотечного обслуживания (XVIII в.).
8. Развитие педагогических идей в области чтения, их реализация в деятельности библиотек (XIX- начало XX в.).
9. Ведущие направления теории и практики библиотечно-педагогической деятельности в XX веке (после 1917 г.).
10. Читательское развитие детей и юношества: поиск современных подходов.

11. Принципы, задачи, организация изучения читателей и чтения.
12. Методы изучения юных читателей и чтения.
13. Возрастные особенности читателей-дошкольников.
14. Чтение младших школьников.
15. Особенности подростков как читателей.
16. Юношеский этап читательского развития.
17. Индивидуальное общение с читателями в библиотеке.
18. Наглядные формы рекомендации литературы в библиотеке.
19. Выразительное чтение и рассказывание в детских библиотеках.
20. Литературные утренники и игры в работе с детьми младшего школьного возраста.
21. Литературные вечера, методика их подготовки и проведения.
22. Обсуждение литературных произведений как действенная форма читательского развития школьников.
23. Методика подготовки и проведения читательских конференций и диспутов в библиотеке.
24. Организация и деятельность клубов по интересам в библиотеках.
25. Театр в библиотеке.
26. Содержание и методы совместной деятельности библиотекарей и педагогов.
27. Педагогические основы взаимодействия библиотеки и семьи.
28. Всероссийский конкурс РШБА «Читающая мама – читающая страна» и его результаты.
29. Работа библиотеки с руководителями чтения – с семьями юных читателей и педагогами.
30. Педагог-библиотекарь и его профессиональная подготовка.
31. Предмет, задачи, структура возрастной психологии.
32. Возрастная психология как основа библиотечной работы специалистов.

33. Историческая динамика развития психологии. Структура возрастной психологии. Задачи возрастной психологии.
34. Возрастная педагогическая психология в практике современных библиотек.
35. Связь возрастной психологии с другими отраслями науки: библиотечной педагогикой, библиотерапией, библиопсихологией.
36. Методология, метод, методика и их соотношение в исследованиях по педагогической психологии. Новейшие методы исследований.
37. Организация среды библиотек для эстетического, духовно-нравственного, интеллектуального развития подрастающего поколения.
38. Концепции Ж. Пиаже, Дж. Брунера, Л. С. Выготского, П. Я. Гальперина, Н. Ф. Талызиной, В. В. Давыдова, Д.Б. Эльконина и др.
39. Процесс интеллектуального развития в трудах отечественных ученых: А. Н. Леонтьев, Л.В. Занкова, В. В. Давыдова. Уровни умственного развития.
40. Развитие личности в трудах Л.И. Божович, А.В. Петровского, В. С. Мухиной.
41. Психологические основы создания мотиваций в процессе чтения. Мотивации в обучении и развитии.
42. Знания, умения, навыки и способности в свете деятельностного подхода к обучению.
43. Творческая деятельность специалистов детских и школьных библиотек как отражение гуманистических психолого-педагогических концепций.
44. Возрастная психология как основа библиотечно-педагогического процесса в детских и школьных библиотеках.
45. Возрастные особенности читателей-дошкольников.
46. Возрастные особенности читателей - подростков.
47. Возрастная педагогическая психология о возрастных характеристиках юношества. Мотивации чтения.

48. Возрастная психология в практике библиотек.
49. Критерии развития читателей разных возрастных групп.
50. Негативные явления в сфере детства и пути их преодоления средствами библиотечно-педагогической работы. Профилактика правонарушений. Психологические характеристики сложных групп читателей: детей – сирот, «трудных» подростков.
51. Психологические характеристики сложных групп читателей: представителей неформальных объединений, сект и др.
52. Психологические характеристики сложных групп читателей: детей особой заботы.
53. Группы по интересам в системе библиотек. Культурно-досуговая деятельность библиотек.
54. Психолого-педагогические технологии в работе специалистов библиотек.
55. Программы поддержки чтения в России и за рубежом, их реализация.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

Основная:

1. Зиман, Л.Я. Зарубежная детская литература: учебное пособие / Л.Я. Зиман, Д.М. Новожилов.- Москва: ИГУМОиИт, 2015. – 368 с.
2. Иванова, Г.А. Библиотечная педагогика: учеб. пособие /Г. А. Иванова. – Москва: Ассоциация школьных библиотекарей русского мира, 2017. – 248 с.
3. Иванова, Г.А. Психология чтения школьников: учебно-методическое пособие для педагогов-библиотекарей / Г.А. Иванова, И.И. Тихомирова. – Москва: РШБА, 2016. – 328 с.
4. Крупчанов, Л.М. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : Учебник для бакалавров / Л.М. Крупчанов - Отв. ред. - Москва: Издательство Юрайт, 2015. - 479 с.

5. Минералова, И.Г. Детская литература: учебник и практикум для СПО /И.Г. Минералова. – Москва: Изд-во Юрайт, 2016. – 333 с.
6. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология [Электронный ресурс]: Учебник / Л.Ф. Обухова - Москва: Издательство Юрайт, 2016. – 460 с.
7. Першина, Л.А. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов / Л.А. Першина. – Москва: Академический проект, 2004. – 256 с.
8. Психология чтения школьников: учеб.-метод. пособие для педагогов-библиотекарей /Г. А. Иванова, И. И. Тихомирова. – Москва: РШБА, 2016. – 328 с.
9. Тихомирова, И.И. Библиотечная педагогика или Воспитание книгой: учеб.-метод. пособие / И. И. Тихомирова. - Санкт-Петербург: Профессия, 2011. – 384 с.
10. Травников, С.Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на CD[Электронный ресурс] : учебник / Травников С.Н., Ольшевская Л.А. - Москва: Юрайт, 2014. - 426 с.
11. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века [Текст] : учебник : в 3 т. Литература 1800-1840-х годов / Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского ; под ред. Н. М. Фортунатова. - Москва: Юрайт, 2016. - 202 с.

Дополнительная:

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учеб. для вузов / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. - Москва: Академия, 2000. – 470 с.
2. Детское и юношеское чтение: проблемы и содержание: сб. науч. тр. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост.: Г.А. Иванова, А.С. Матвеева; науч. ред. Л. Я. Зиман]. - Москва: МГУКИ, 2014. - 129 с.
3. Иванова, Г.А. Библиотечная педагогика: учеб. пособие / Г.А. Иванова. - Москва: МГИК, 2015. - 224 с.
4. Иванова, Г.А. Психология чтения школьников: учебно-методическое пособие для педагогов-библиотекарей /Г.А. Иванова, И.И. Тихомирова. – Москва: РШБА, 2016. – 328 с.
5. Гендина, Н.И. Школьная библиотека как центр формирования

информационной культуры личности / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова, Г.А. Стародубова, Ю.В. Уленко. – Москва: РШБА, 2008. – 352 с.

6. Голубева, Н.Л. Детская библиотека: современные проблемы развития /Н.Л. Голубева. – Москва: Литера, 2009. – 160 с.

7. Горшкова, И.Б. Деятельность школьной библиотеки: учебно-практическое пособие для школьных библиотекарей. Ч.1. / И.Б. Горшкова. – Орехово-Зуево, 2011. – 368 с.

8. Дворкина, М.Я. Библиотечно-информационная деятельность /М.Я. Дворкина. – Москва: ФАИР, 2009. – 256 с.

9. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М. В. Гамезо, Е. А. Петрова, Л. М. Орлова. - Москва: Пед. об-во, 2003. - 512 с.

10. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов вузов / В. С. Мухина. - 5-е изд., стереотип. - Москва: АCADEMIA, 2000. - 452 с.

Тексты:

1. **Аксаков С.Т.:** «Записки об уженье рыбы», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах»; «Семейная хроника, «Воспоминания», «Детски годы Багрова-внука», «Аленький цветочек».
2. **Болотов А.Т.** «Детская философия...».
3. Былины.
4. **Вагнер Н.П..** «Сказки Кота-Мурлыки».
5. **Гарин-Михайловский Н.Г.:** «Детство Темы», «Гимназисты»; «Дворец Дима», «Наташа»; «Волшебница Ашем», «Книжка счастья», «Коротенькая жизнь», «Корейские сказки».
6. **Гаршин В.М.:** «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница».
7. **Достоевский Ф.М.:** «Неточка Незванова», «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание», «Подросток», «Братья Карамазовы»,

«Разгадка тайны психологии народной» — «Мужик Марей»; «Мальчик у Христа на елке».

8. Ершов П.П.: «Конек-горбунок».

9. Жития Дмитрия Донского, Сергия Радонежского.

10. Жуковский В.А.: «Сказка о царе Берендее», «Сказка об Иване-царевиче и сером волке», «Кот в сапогах», «Спящая царевна»; «Стихотворения, посвященные Павлу Васильевичу и Александре Васильевне Жуковским».

11. Иван Федоров. Азбука.

12. Ишимова А.О.: «История России в рассказах для детей».

13. Колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, загадки, пословицы и поговорки.

14. Короленко В.Г.: «Дети подземелья», «Слепой музыкант», «Парадокс», «Огоньки».

15. Крылов И.А.: «Рыбья пляска», «Волк и ягненок», «Слон на воеводстве», «Волк и овцы», «Листы и корни», «Пруд и река», «Стрекоза и муравей», «слон и Моська», «Кукушка и Петух», «Мартышка и очки».

16. Курганов Н.Г. «Российская универсальная грамматика» («Письмовник»).

17. Лермонтов М.Ю.: «Бородина», «прощай, немытая Россия», «Родина»; «Когда волнуется желтеющая нива», «Утес»; «Листок», «выхожу один я на дорогу»; поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Ашик-Кериб».

18. Мамин-Сибиряк Д.Н.: «Уральские рассказы», «Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Приемыш», «Пимка-жигаленок», «Кормилец», «Вертел». «В каменном колодце»; сборник «Детские тени»; «Аленушкины сказки» («Умнее всех», «Ванькины именины», «Сказка про Комара Комаровича — Длинный нос и про Мишку — короткий хвост», «Сказка про храброго зайца, длинные уши — косые глаза — короткий хвост»).

19. Некрасов Н.А.: «Железная дорога», «Крестьянские дети», «Мороз Красный нос», «Школьник», «Песня Еремушке», «Плач детей»; сборники «Стихотворения, посвященные русским детям».

- 20.Никитин И.С.:** «Утро», «Русь», «Встреча зимы», «Утро на берегу озера», «Жена ямщика», «Песня бобыля», «Отвяжись, тоска...».
- 21.Одоевский В.Ф.:** «Городок в табакерке», «Червячок», «Бедный Гнедко», «столяр» «Серебряный рубль», «Мороз Иванович». Сказки и рассказы дедушки Ириней (1889). Статья «О детских книгах. О причинах не интереса ребенка к книге...».
- 22.Плещеев А.Н.:** «Дедушкины песни», «Ненастье», «Бабушка и внучек», «Родное»; сборники «Детская книга», «Подснежник».
- 23.**Повесть о Петре и Февронии Муромских.
- 24.Погорельский А.:** «Черная курица, или подземные жители».
- 25.Пушкин А.С.:** лирические произведения; «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и работнике его Балде», «сказка о золотом петушке».
- 26.Симеон Полоцкий.** Вертоград многоцветный.
- 27.** Сказания о Борисе и Глебе, о житии Александра Невского.
- 28.**Сказки (волшебные, бытовые, о животных).
- 29.**Слово о полку Игореве.
- 30.Станюкович Н.М.:** «Человек за бортом», «Максимка»; «Грозный адмирал», «Куцый»; «Побег», «Нянька»; «Вокруг света на «Коршуне», «Севастопольский мальчик», «Антошка; «Морские рассказы».
- 31.Суриков И.З.:** «Детство», «В ночном», «На реке», «Зимой», «Косари».
- 32.Толстой А.К.:** «Осень. Осыпается весь наш бедный сад», «Вот уж снег последний в поле тает», «Колокольчики мои», «Кабы знала, кабы ведала», «То неведомое, незнаемое», «Хорошо, братцы, тому на свете жить...».
- 33.Толстой Л.Н.:** «Азбука», «Новая азбука»; «Кавказский пленник», «Детство», «Отрочество», «Юность».
- 34.Тютчев Ф.И.:** «Весенняя гроза», «Радуга», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной».

35. Учебные книги (Дм. Герасимова, В. Бурцова, Савватия, Кариона Истомина).
36. Ушинский К.Д.: «Родное слово», «О первоначальном преподавании русского языка», «Детский мир»; «Бишка», «Бодливая корова», «Четыре желания»; «Гадюка», «Как рубашка в поле выросла», «Дети в роще» — программное произведение.
37. Феофан Прокопович «Краткая русская история», «Первое учение отрокам».
38. Фет А.А.: «Какая ночь», «Я пришел к тебе с приветом...», «Кот поет, глаза прищуря», «Мама, глянь-ка из окошка».
39. Фурман П.Р.: «Саардамский плотник».
40. Чехов А.П.: «Степь», «Гриша», «Кухарка женится»; «Событие», «Белолобый», «Каштанка»; «Ванька», «Спать хочется».
41. Юности честное зерцало, или показания к житейскому обхождению.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Примеры планов семинарских/практических занятий

Семинар № 1 (2 ч.) Тема семинара «Детское чтение как отражение ценностей эпохи»

Вопросы для обсуждения:

1. Детское чтение в эпоху «застоя»
2. Детское чтения в период перестройки Перестроечный период

3. Детское чтение в 1990-е гг.
4. Детское чтение в первой четверти XXI в.

Список литературы

1. Детское чтение: история в событиях polka.academy/materials/726
2. Детская книга 1917-2017: история с продолжением bibliogid.ru/archive/kontekst/stati...2320...istoriya...
3. Кризис детской литературы в 80-е годы referat911.ru/Literatura/krizis-detskoj...v-80e...
4. Что читали дети перестройки / Всё самое лучшее из... <https://klikabol.com/2014/08/chto-chitali-deti-perestroyki.html>
5. О феномене детских книг 1990-х годов - Год Литературы godliteratury.ru/articles...o...detskikh...1990-kh-godov
6. Детская литература – Постсоветская книжная полка.. <https://25.hse.ru/books/childrens>.

Семинар № 2 «Групповые и массовые формы работы с детьми»

Вопросы для обсуждения:

1. Групповые и массовые формы работы с дошкольниками
2. Групповые и массовые формы работы с младшими дошкольниками
3. Групповые и массовые формы работы с подростками
4. Групповые и массовые формы работы с юношеством.

Список литературы:

1. Дошкольники и семейное чтение в библиотеке [Текст] : "Руководство ИФЛА по обслуживанию детей до трёх лет" с комментариями и примерами. - Москва : Чистые пруды, 2008. - 29 с.; 21 см. - (Библиотечка "Первого сентября". Серия "Библиотека в школе"; вып. 24)
2. Егорова, Нина Степановна. Принципы педагогики сотворчества в работе библиотеки по воспитанию способности творческого чтения у младших школьников : диссертация ... кандидата педагогических наук : 05.25.03. - Москва, 2000. - 188 с. :

3. Ильина, Марина Николаевна. "Детство- это маленькая жизнь": работа с дошкольниками в библиотеках Кемеровской области / М. Н. Ильина // Библиотечная жизнь Кузбасса : периодический сборник / Департамент культуры и нац. политики Кемеровской обл., Гос. учреждение культуры "Кемеровская обл. науч. б-ка им. В. Д. Федорова". - Вып. 2 (68). - Кемерово : Кемеровская обл. науч. б-ка им.В.Д. Федорова, 2010. - С. 102-112.

4. Лиллиан, Дженин. Работа с детьми и подростками в библиотеке: лучшие низкобюджетные проекты [Текст] : практическое пособие для библиотекарей / Дж. Лиллиан ; [пер. с англ. М. В. Алексеевой]. - Санкт-Петербург : Профессия, 2015. - 175 с.;

5. Некоторые аспекты индивидуальной работы с юношеством в библиотеке : Метод. рекомендации / Гос. респ. юнош. б-ка РСФСР им. 50-летия ВЛКСМ; [Составители Н. В. Балихина, С. Г. Матлина]. - М. : Б. и., 1989. - 48 с.

Семинар 3 Библиотеки семейного чтения и их роль в пропаганде чтения и семейных ценностей»

Вопросы для обсуждения:

1. Всероссийский конкурс РШБА «Читающая мама – читающая страна» и его результаты.
2. Работа библиотеки с руководителями чтения – с семьями юных читателей и педагогами.
3. Особенности организации родительских лекториев, отдельных и система-тических лекций, коллективных, индивидуальных бесед.
4. Индивидуальные формы общения с родителями: беседа, консультация-размышление, совместный поиск решения проблемы.
5. Родительский актив при библиотеке, задачи, формы организации его деятельности.

Список литературы:

1. Библиотека. Чтение. Семья [Текст] : в помощь общедоступным библиотекам по работе с семьей : дайджест / Белгородская государственная

универсальная научная библиотека, Научно-методический отдел ;
[составитель: О. Н. Дроздова]. - Белгород : Белгородская гос. универсальная
науч. б-ка, 2007. - 99 с.

2. Остапенко, С. И. Библиотека семейного чтения как центр
информационной поддержки семьи / С. И. Остапенко // Библиотечный вестник
Карелии. Вып. 24 (31). "Библиотеки и культурное разнообразие". -
Петрозаводск: Национальная библиотека Республики Карелия, 2007. - С. 133-
140

3. Шипилова, Ирина Захаровна. Библиотека семейного чтения: традиции
и инновации [Текст] : пособие для специалистов и родителей / И. З. Шипилова.
- Москва : Либер-дом, 2016. - 141, [2] с. :

Для обучающихся по заочной форме обучения предусмотрен обоб-
щающий семинар (семинар-конференция) по теме «Групповые и массовые
формы работы с детьми, подростками и юношеством».

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Рекомендации по работе с литературой

- 1) Использовать рекомендованные источники, а также все возможные и
доступные источники, содержащие материал.
- 2) Конспектирование первоисточников предполагает краткое, лаконичное
письменное изложение основного содержания, смысла (доминанты) какого-
либо текста. Вместе с тем этот процесс требует активной мыслительной
работы. Конспектируемый\ материал содержит информацию трех
видов: главную, второстепенную и вспомогательную. Главной является
информация, имеющая основное значение для раскрытия сущности того или
иного вопроса, темы. Второстепенная информация служит для пояснения,
уточнения главной мысли, например, описание деталей быта, одежды,
характеризующих культуру народа. К этому типу информации относятся
разного рода комментарии (объяснительные замечания, толкования).

Назначение вспомогательной информации – помочь читателю лучше понять данный материал. Это всякого рода напоминания о ранее излагавшемся материале, заголовки, вопросы.

3) Работая над текстом автора, следует избегать механического переписывания текста. Важно выделять главные положения, фиксирование которых сопровождается, в случае необходимости, цитатами. Вспомогательную информацию при конспектировании не записывают. Усвоению нового материала неоценимую помощь оказывают собственные схемы, рисунки, таблицы, графическое выделение важной мысли. На каждой странице конспекта возможно выделение трех-четырех важных моментов по определенной теме. Необходимо в конспекте отражать сущность проблемы, поставленного вопроса, что служит решению поставленной на семинаре задачи.

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

Методические рекомендации по подготовке письменных работ (контрольных, рефератов, конспектов)

Реферат — письменная работа, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат (от лат. *referrer* — докладывать, сообщать) — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или

нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях).

Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от обучающегося требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам обучающийся, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.
7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

1. Подготовительный этап работы.

Формулировка темы. Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос (даже если наука уже давно дала ответ на этот вопрос, студент, только знакомящийся с соответствующей областью знаний, будет вынужден искать ответ заново, что даст толчок к развитию проблемного, исследовательского мышления).

Поиск источников. Грамотно сформулированная тема зафиксировала предмет изучения; задача обучающегося — найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему. Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. На этом этапе необходимо вспомнить, как работать с энциклопедиями и энциклопедическими словарями (обращать особое внимание на список литературы, приведенный в конце тематической статьи); как работать с систематическими и алфавитными каталогами библиотек; как оформлять список литературы (выписывая выходные данные книги и отмечая библиотечный шифр).

Работа с источниками. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т. е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции — это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и

доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Создание конспектов для написания реферата.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

По завершении предварительного этапа можно переходить непосредственно к созданию текста реферата.

2. Создание текста.

Общие требования к тексту.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста.

С точки зрения связности все тексты делятся на тексты-констатации и тексты-рассуждения. Тексты-констатации содержат результаты ознакомления с предметом и фиксируют устойчивые и несомненные суждения. В текстах-рассуждениях одни мысли извлекаются из других, некоторые ставятся под сомнение, дается им оценка, выдвигаются различные предположения.

План реферата.

Универсальный план реферата – введение, основной текст и заключение.

Требования к введению.

Во введении аргументируется актуальность исследования, -

т. е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.

Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса. Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и

оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Текст основной части делится на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

Заключение.

Заключение — последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части - пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованной литературы.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата

Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении. При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

- поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными,
- в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,
- дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т. д.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.
2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).
3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения

материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).

5. Использование литературных источников.

6. Культура письменного изложения материала.

7. Культура оформления материалов работы.

Иные материалы

Подготовка к дискуссии

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;

совместная выработка правил дискуссии;

выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Выделяют *четыре основные установки в чтении учебно-научного текста*:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких *видов чтения*:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;

- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;

- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, в широком смысле – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда

(физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;

- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;

- пересказ прочитанного;

- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений

- текста по памяти;

- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;

- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания,

памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Текущие консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Каждый учебный семестр заканчивается зачетно-экзаменационной сессией. Подготовка к зачетно-экзаменационной сессии, сдача зачетов и экзаменов является самостоятельной работой студента. Основное в подготовке к сессии – повторение всего учебного материала дисциплины, по которому необходимо сдавать зачет или экзамен.

Только тот студент успевает, кто хорошо усвоил учебный материал. Если студент плохо работал в семестре, пропускал лекции, слушал их невнимательно, не конспектировал, не изучал рекомендованную литературу, то в процессе подготовки к сессии ему придется не повторять уже знакомое, а заново в короткий срок изучать весь учебный материал. Все это зачастую невозможно сделать из-за нехватки времени.

Между экзаменами интервал 3-4 дня. Не следует думать, что 3-4 дня достаточно для успешной подготовки к экзаменам.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. В перерывах между занятиями рекомендуются прогулки на свежем воздухе, неустойчивые занятия спортом. Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить (переписать ее на кафедре), обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным. В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.